

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
“СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА РУБЦОВА”**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературное чтение»
(для обучающихся 1-4 классов)**

г. Архангельск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам. Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий
- в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

К концу обучения **1 класса** обучающиеся научатся:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

К концу обучения **2 класса** обучающиеся научатся:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения **3 класса** обучающиеся научатся:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения **4 класса** обучающиеся научатся:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности

стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная

- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине,

сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.

Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства

художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник,

собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
 - характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
 - выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
 - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
 - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
 - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
 - сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе. Совместная деятельность способствует формированию умений:
- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
			Всего	Контрольные работы Практические работы
Раздел 1. Обучение грамоте				
1.1	Развитие речи	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.2	Фонетика	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.3	Чтение	72		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		80		
Раздел 2. Систематический курс				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.2	Произведения о детях и для детей	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.3	Произведения о родной природе	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.6	Произведения о маме	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Резервное время	10	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
	Резервное время	13	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Темаурока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практ. работы	
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Речь устная и письменная.	1			
2	Выделение предложения из речевого потока. Предложение и слово.	1			Урок «Что такое предложение?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3615/start/213654/
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово.	1			
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет".	1			https://multiurok.ru/files/urok-1-stikhi-o-rodine-s-drozhzhin-privet.html?ysclid=lltq14305z191846868
5	Выделение первого звука в слове. Гласные и согласные звуки.	1			
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове.	1			
7	Выделение гласных	1			

	звуков в слове.				
8	Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова "Мой дом"	1			
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1			
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1			
12	Слушание литературного произведения о природе. И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1			
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1			
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1			
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами О,о	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/
17	Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1			

18	Проведение звукового анализа слов с буквами И,и	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами И,и	1			
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами ы	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/
21	Проведение звукового анализа слов с буквами У,у	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1			
23	Проведение звукового анализа слов с буквами Н,н	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н,н	1			
25	Проведение звукового анализа слов с буквами С,с	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами С,с	1			
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами К,к	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/
28	Проведение звукового анализа слов с буквами К,к	1			
29	Знакомство со строчной буквой Т,т	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/
30	Слушание литературного произведения о детях.	1			

	А.Л.Барто "В школу"				
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л,л	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Л,л	1			
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р,р	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/
34	Проведение звукового анализа слов с буквами Р,р	1			
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/
36	Проведение звукового анализа слов с буквами В,в	1			
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е,е	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/285466/
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Е,е	1			
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами П,п	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/
40	Проведение звукового анализа слов с буквами П,п	1			
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами М,м	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами М,м	1			
43	Проведение звукового анализа слов с буквами З,з	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/
44	Знакомство со строчной и	1			

	заглавной буквами З,з				
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Б,б	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/180605/
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б,б	1			
47	Проведение звукового анализа слов с буквами Д,д	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д,д	1			
49	Проведение звукового анализа слов с буквами Я,я	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я,я	1			
51	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1			
52	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1			
53	Проведение звукового анализа слов с буквами Г,г	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г,г	1			
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч,ч	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/
56	Проведение звукового анализа слов с буквами	1			

	Ч,ч				
57	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/
58	Слушание литературного произведения о детях. В.К.Железников "История с азбукой"	1			
59	Проведение звукового анализа слов с буквами Ш,ш	1			
60	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Ёлка"	1			
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж,ж	1			
62	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж,ж	1			
63	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик"	1			
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё,ё	1			
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё,ё	1			
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Й,й	1			
67	Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин	1			

	хлеб"				
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х,х	1			
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х,х	1			
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю,ю	1			
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю,ю	1			
72	Слушание литературного произведения о детях. Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1			
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц,ц	1			
74	Слушание литературного произведения. С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1			
75	Проведение звукового анализа слов с буквами Э,э	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/
76	Отработка навыка чтения	1			
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ,щ	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/
78	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ,щ	1			
79	Слушание литературного произведения. В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1			

80	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф,ф.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/
81	Знакомство с особенностями буквы ъ	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/
82	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/start/285871/
83	Проект «Живая Азбука». Чтение произведений о буквах алфавита.				
84	Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский «Наше Отечество». Определение основной мысли текста				https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/k_d_ushinskij_nashe_otechestvo/388-1-0-60799?ysclid=lm9elxymhr926173582
85	История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские» Активизация и расширение словарного запаса				https://easyen.ru/load/russkij_jazyk/obuchenie_gramote/pervouchiteli_slovenskie/379-1-0-51770?ysclid=lm9eku9f8r994180928
86	Чтение и анализ статьи В.Крупина «Первый букварь»				https://multiurok.ru/files/vladimir-krupin-piervyi-bukvar.html?ysclid=lm9entp7mn18890386
87	Отработка техники чтения. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого и К.Д.Ушинского о детях.				
88	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений с интонациями и паузами.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4055/conspcct/190354/

	К.Чуковский "Телефон", «Путаница»				
89	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений с интонациями и паузами. Рассказы В. В. Бианки о животных.				https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/prezentacija_k_uroku_v_v_bianki_pervaja_okhota/388-1-0-61376?ysclid=lm9eti8jw7766608354
90	Стихи С. Я. Маршака. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворных текстов.				
91	Определение темы произведения: о животных. М.Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока»				
92	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений С. В.Михалкова, А. Барто, Б. Заходера, В. Берестова				
93	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке.				
94	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква А»				

95	Характеристика героев в фольклорных народных сказках о животных. «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»				
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. Произведения В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»				
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) Е. Чарушин «Теремок» Русские народные сказки. «Рукавичка»				Урок «Евгений Чарушин «Теремок» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/
98	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица				Урок «Загадки, песенки, потешки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/
99	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности				Урок «Загадки» (interneturok) https://interneturok.ru/lesson/chtenie/1-klass/chas-potehi/zagadki
100	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора				

101	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил				
102	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. К.Д.Ушинский «Петух и собака»				
103	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Русская народная сказка «Гуси - лебеди»				
104	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире.				
105	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор				
106	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо»,				

	Р.С. Сефа «Чудо»				
107	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие. Г.Сапгир «Про медведя», С.Чёрный «Живая азбука»				
108	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны А. Майков «Весна»; «Ласточка примчалась...»				
109	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине .А.Плещеев «Травка зеленеет»»				https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-a-plesheev-selskaya-pesenka-a-majkov-lastochka-primchalas-1-klass-4386292.html?ysclid=lm9exc48n122133658
110	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Определение настроений, которые они создают. Стихи-загадки Е.Трутневой.				
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель».				
112	Наблюдение за				

	особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. И. П. Токмакова «Ручей», «Весна».				
113	Работа с детскими . книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение				
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. И.Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я.Тайц «Волк»				
115	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. М.Пляцковский «Помощник»				
116	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского «Худому, кто добра не делает никому», «Что хорошо и что дурно?»				
117	Работа с текстом				Урок «Ю.Ермолаев «Лучший

	произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»				друг».Е.Благинина.«Подарок»,В.Орлов. «Кто первый?»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/
118	Произведения о детях. Е.Благинина «Подарок», В.Орлов «Кто первый?»В.А.Осеева «Три товарища»				Урок «Ю.Ермолаев «Лучший друг».Е.Благинина.«Подарок»,В.Орлов. «Кто первый?»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/
119	Стихотворения о детях. Р,С.Сеф «Совет», В.Н.Орлов «Если дружкой», В.Берестов «В магазине игрушек»				
120	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. И.Пивоварова «Вежливый ослик»				
121	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»				
122	Рассказы о детях. Д.Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка»				
123	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. Я.Аким «Моя родня».				
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и				«Галина мама» https://www.maam.ru/detskijsad/obrazovat

	внимательное отношение к родным и близким людям. С.Георгиевская «Галина мама»				elnaia-dejatelnost-v-podgotovitelnoi-grupe-boicy-nevidimogo-fronta-raskaz-s-georgievskoi-galina-mama.html //www.maam.ru/detskijasad/obrazovatelnaia-dejatelnost-v-podgotovitelnoi-grupe-boicy-nevidimogo-fronta-raskaz-s-georgievskoi-galina-mama.html
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. А.В. Митяев «За что я люблю маму», С.Маршак «Хороший день»				
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных. Р.Сеф «Кто любит собак»				Урок «С.Михалков «Трезор». Р.Сеф «Кто любит собак» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. С.Михалков «Трезор»				Урок «С.Михалков «Трезор», Р.Сеф «Кто любит собак» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/
128	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к				Урок «В.Осеева «Плохо (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/195747/

	животным. В.Осеева «Плохо»				
129	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. Собаки - защитники Родины. Научно- познавательные тексты о лягушатах, кошках, собаках.				<p>Урок«С.Михалков.«Трезор».Р.Сеф.«Кто любит собак»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/</p> <p>Урок «М.Пляцковский. «Цап Царапыч». Г. Сапгир.«Кошка». Научно-познавательный текст о кошках. Д.Хармс.«Храбрый ёж».Н. Сладков. «Лисица и ёж» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/</p> <p>Урок «Берестов «Лягушата». Научно-познавательный текст о лягушатах. С.Аксаков«Гнездо».Проверьте себя и оцените свои достижения»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/start/304111/</p>
130	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. С.Аксаков «Гнездо»				<p>С.Аксаков «Гнездо» Проверьте себя и оцените свои достижения»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/start/304111/</p>
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Д. Хармс. «Храбрый ёж». Н. Сладков. «Лисица и ёж»				<p>Д.Хармс «Храбрый ёж».Н. Сладков. «Лисица и ёж» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/</p>
132	Составление выставки книг «Произведения о				

	животных»: художественный и научно-познавательные				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

Поурочное планирование

	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	К. р.	Пр. р.	
1.	Книга как источник необходимых знаний. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			
2.	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			
3.	<i>Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)</i>	1			
4.	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина»	1			https://infourok.ru/prezent-aciya-po-chteniyu-klass-urok-feodosiy-petrovich-savinov-rodina-3215199.html
5.	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			
6.	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. С.Т.Романовский «Русь» Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1			
7.	Любовь к природе – тема произведений о Родине. К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»	1			

8.	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1			https://infourok.ru/klass-prezentaciya-po-chteniyu-urok-a-prokofev-rodina-n-rubcov-rossiya-rus-kuda-ya-ni-vzgljanu-3289083.html
9.	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			
10.	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			
11.	Произведения малых жанров фольклора	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/ - https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/
12.	Пословицы как жанр фольклора	1			
13.	Характеристика особенностей народных песен	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/
14.	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/
15.	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			
16.	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/
17.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/
18.	Произведения устного народного творчества	1			
19.	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/ https://resh.edu.ru/subject

					/lesson/5019/
20.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) «У страха глаза велики»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/
21.	Произведения устного народного творчества «Лиса и тетерев»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/
22.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/
23.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. «Лиса и журавль»	1			https://www.youtube.com/watch?v=qiez1uvY3dg
24.	Характеристика героев волшебной народной сказки. Постоянные эпитеты. «Гуси-лебеди»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/
25.	Общее представление о волшебной сказке. Присказки, повторы. Рнс «Снегурочка»	1			
26.	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Ингушская народная сказка "Заяц и черепаха"	1			
27.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		
28.	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1			
29.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1			
30.	Сравнение стихотворений об осени Ф.Тютчев	1			https://easyen.ru/load/chte

	"Есть в осени первоначальной" , К.Д. Бальмонт «Осень»				nie/2_klass/m_videorolik_k_uroku_po_teme_f_i_tjutch_ev_est_v_oseni_pervonachalnoj/389-1-0-82273 https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/k_d_balmont_osen/390-1-0-21229
31.	Наблюдение за художественными особенностями текста. Ф.Фет "Ласточки пропали", А.А. Плещеев «Осень наступила»	1			
32.	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» С.Есенин «Закружилась листва золотая», произвед. других поэтов.	1			
33.	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/ -
34.	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/ -
35.	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов В.Берестов "Хитрые грибы", "Грибы" статья из энциклопедии	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/start/286415/
36.	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/

	др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).				
37.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1		
38.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/
39.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/
40.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/
41.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1			
42.	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1			
43.	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1			
44.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			
45.	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1			
46.	Тема семьи в творчестве писателей. На	1			

	примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"				
47.	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1			
48.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			
49.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1			
50.	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/
51.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/
52.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/
53.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/
54.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки «Сова»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/start/286695/
55.	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			https://easyen.ru/load/chtenie/2_klass/m_prezentacija_k_uroku_po_teme_russkie_narodnye_pesni/389-1-0-81991

56.	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса»	1			
57.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1			
58.	Фольклорные произведения народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1			
59.	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского К.Ушинский "Лиса Патрикеевна"	1			
60.	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. В.Бианки «Музыкант»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/
61.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1			
62.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1			
63.	Средства художественной выразительности: сравнение. И. А. Бунин "Первый снег"	1			
64.	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. Ф.И. Тютчев ""Чародейкою зимою..."	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/
65.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/
66.	Средства художественной выразительности: эпитет., Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/start/

67.	Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/start/ -
68.	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			
69.	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Г.Скребицкий, В.Чаплина «Как белочка зимует»	1			
70.	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам М.Пришвин «Деревья в лесу»	1			
71.	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			
72.	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/
73.	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Русская народная сказка "Два мороза"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/299994/
74.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			
75.	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-russkaya-narodnaya-skazka-snegurochka-umk-nachalnaya-shkola-i-veka-klass-3382777.html
76.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/start/283962/ https://resh.edu.ru/subject/

					lesson/5143/start/
77.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1		
78.	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/start/286816/
79.	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			
80.	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/start/286847/
81.	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне А.Л. Барто "Верёвочка"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/start/286879/
82.	Произведения о детях. Н. Н. Носов "Затейники"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/
83.	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях. Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/start/
84.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/
85.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1			
86.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1			
87.	Отражение понятия взаимопомощь в	1			https://resh.edu.ru/subject/le

	произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"				sson/5044/start/287040/-
88.	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. В. А. Осеева "Волшебное слово"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/
89.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению .В.А.Осеева "Хорошее"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/
90.	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/
91.	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1			
92.	Оценка взаимоотношений взрослых и детей В. А. Осеева "Почему"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/
93.	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/
94.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/start/199586/
95.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			
96.	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			
97.	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			
98.	Картины весеннего леса Г.А. Скребицкий «Четыре художника». Составление плана текста	1			
99.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А.	1			

	Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности				
100	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1			
101	Выделение средств художественной выразительности. Ф.И. Тютчев «Зима не даром злится...» Устное сочинение "Я рад весне"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/
102	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей (сказки и рассказы Н.И. Сладкова)	1			
103	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/
104	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей..А.Скребицкий «Весенняя песня»	1			
105	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений А.Плещеева, Блока А, Дрожжина С.	1			
106	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			
107	<i>Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»</i>	1			
108	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1			
109	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			
110	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/
111	Тематическая проверочная работа по итогам	1	1		

	раздела «Звуки и краски весенней природы»				
112.	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке.	1			
113.	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			
114.	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			
115.	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1			
116.	Международный женский день – тема художественных произведений. И.Бунин «Матери»	1			
117.	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. А. Н. Плещеев "В бурю"	1			
118.	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1			
119.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	1		
120.	<i>Шутливое искажение действительности. А. И. Введенский "Учёный Петя". Д. И. Хармс "Врун"</i>	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5035/start/
121.	<i>Средства создания комического в произведении Э. Н. Успенского "Над нашей"</i>	1			

	квартирой"				
122	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1			
123	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/
124	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			
125	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			
126	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			
127	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			
129	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Английские народные песенки	1			
130	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/
131	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/
132	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Сказка "Огниво"	1			

133	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка»	1			
134	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1		
135	<i>Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе</i>	1	1		
136	<i>Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение</i>	1			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

136

9

0

3 КЛАСС

	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	К. р.	Пр. р.	
1.	В мире книг. Книга как особый вид искусства. Книги, прочитанные летом.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/
3.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. О первопечатнике Иване Фёдорове.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/
4.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/
5.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю. Ю.Яковлев «О нашей Родине»	1			Куьасова О.В. 4 кл. 3 ч. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e

6.	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. С.А. Васильев «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
7.	Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
8.	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
9.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. И.Соколов -Микитов «Русский лес»	1			Кубасова О.В. 4 кл. 3ч. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
10.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
11.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
12.	Пословицы народов России	1			печать
13.	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4

14.	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/
15.	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/start/187871/
16.	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
17.	Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/start/
18.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
19.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
20.	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/start/

	народная сказка "Сивка-бурка"				
21.	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка "Сивка-бурка"	1			
22.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. «Добрыня и Змей»	1			Кубасова О.В. 4 кл.1 ч. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
23.	<i>Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. «Добрыня и Змей» в обработке Ю.Круглова</i>	1			Кубасова О.В. 4 кл.1 ч. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
24.	<i>Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин) «Болеть и исцеление Ильи Муромца»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
25.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). «Илья Муромец и Соловей разбойник»	1			Кубасова О.В. 4 кл.1 ч. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
26.	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1		проект	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
27.	Тематическая проверочная	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc

	работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/start/
28.	Описание картин осенней природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/start/
29.	Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майков «Осень»	1			печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
30.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/start/
31.	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу. И. З. Суриков "Детство", "Зима"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/start/
32.	Поэты о красоте родной природы. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
33.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
34.	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы. И. А. Некрасов "Не	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/start/283396/

	ветер бушует над бором..."				
35.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/start/
36.	<i>Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
37.	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор. Создание обложки книги о природе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
38.	А.С. Пушкин – великий русский поэт. Подготовка сообщения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
39.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. Стихотворения об осени.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/
40.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. А.С.Пушкин «Зимний вечер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/

41.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. А.С.Пушкин«Зимнее утро»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/
42.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/
43.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/
44.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
45.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
46.	<i>Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
47.	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
48.	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c

	(описание интерьера)				
49.	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
50.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
51.	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
52.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И.А Крылов «Зеркало и Обезьяна»	1			Старый учебник Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/
53.	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен « Мартышка и Очки »	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/
54.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/
55.	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. « Лев и собачка »	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/start/
56.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-	1			Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684

	описания и рассказа-рассуждения. Л.Н. Толстой «Лебеди»				
57.	Различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Акула»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
58.	Разные виды планов. Л. Н. Толстой «Акула»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
59.	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1			Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
60.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/
61.	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
62.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. «Прыжок» Л.Н. Толстой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
63.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/start/
64.	Тематическая проверочная	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066

	работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»				
65.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/start/
66.	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/start/
67.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/start/
68.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69.	Характеристика героев сказок В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряка "Сказка про храброго зайца..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
70.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/start/
71.	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4357/start/283523/
72.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/start/

	произведениях поэтов. Саша Чёрный «Воробей»				
73.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/start/
74.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
75.	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
76.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
77.	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Л.Кассиль «У классной доски»	1			Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
78.	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
79.	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/start/
80.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
81.	Животные в литературных сказках. И.С. Соколов-	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/

	Микитов «Листопадничек»				
82.	Поучительный смысл сказок о животных. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1			
83.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. В.Белов «Малька провинилась»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5180/start/
84.	Осознание понятий верность и преданность животных. В.Белов «Ещё про Мальку»	1			
85.	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
86.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Учебник 4 класса Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
87.	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных. В.Ю. Драгунский "Он живой и светится"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a https://resh.edu.ru/subject/lesson/5182/start/
88.	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1			Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac https://multiurok.ru/files/prieziantsiia-k-uroku-literaturnoie-chtieniie-v.html?ysclid=lmfg7ne1u4299310405
89.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К. Г.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04

	Паустовский «Кот-ворюга»				
90.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
91.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/
92.	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1			Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93.	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94.	<i>Работа с детской книгой и справочной литературой. Сообщение о барсуке</i>				
95.	Особенности композиции в рассказах о животных. Б. С. Житков «Про обезьянку»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/start/
96.	Создание характеристик героев-животных в рассказах писателей. Б. С. Житков «Про обезьянку»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
97.	<i>Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным. к природе родного края.</i>	1			Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 https://infourok.ru/prezentaciya-literaturnoe-chtenie-3-klass-v-l-durov-nasha-zhuchka-4178087.html?ysclid=lmfg4q7abj57735711

	В.Л.Дуров «Наша Жучка»				
98.	<i>Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
99.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1		
100.	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe https://resh.edu.ru/subject/lesson/4376/start/
101.	Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А.Бунин «Первый снег»	1			Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
102.	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. С.Д. Дрожжин «Зимний день»	1			Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
103.	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1		Проект	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
104.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
105.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984

	произведениях музыкального искусства XX века				
106.	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. Ю.Ермолаев «Проговорился»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2https://resh.edu.ru/subject/lesson/5190/start/
107.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. М.М. Зощенко "Золотые слова"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5ehttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/start/
108.	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко "Золотые слова"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
109.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. М.М. Зощенко "Золотые слова"				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/start/
110.	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
111.	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
112.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850

113.	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/start/
114.	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
116.	Особенности юмористических произведений. Н.Н.Носов «Телефон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start/196483/
117.	Комичность как основа сюжета рассказов. Н.Н.Носов «Федина задача»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/start/
118.	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
119.	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского «Друг детства»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
120.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Произведения В.Ю.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630

	Драгунского				
121.	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
122.	Составление юмористического рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
123.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		
124.	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. Переводы С. Я. Маршака, К. И. Чуковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125.	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро «Мальчик - с - пальчик»	1			Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-na-temu-sh-perro-malchik-s-palchik-4-klass-4955041.html?ysclid=lmfg1hdzhc491824806
126.	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои). "Гадкий утёнок"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/start/
127.	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Х.-К. Андерсен "Гадкий утёнок"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/start/
128.	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Джек Лондон «Бурый волк»	1			Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129.	Деление текста на части, составление плана,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544

	выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»				
130.	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Э.Сетон-Томпсон «Чинк»	1			Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131.	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э.Сетон-Томпсон «Чинк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
132.	Тестовая работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5215/start/
133.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» по изученным произведениям	1			
134.	<i>Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»</i>	1			
135.	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1		
136.	<i>Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога</i>	1			
		136	7	2	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1			
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1			
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1			
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1			
8	Осознание понятий поступок, подвиг на	1			

	примере произведений о Великой Отечественной войне		
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1	
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1	
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере	1	

	русской народной сказки «Семь Семионов»	
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1
25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1

26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	
34	Характеристика положительных и	1	

	отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением	1

	А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»		
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты)	1	

	сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»		
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1	
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний	1	

	дождь» и других его стихотворений	
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...	1
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1
69	Общее представление о повести как	1

	эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»		
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	

79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1	
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения	1	

	«Рождество»	
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1
97	Человек и его отношения с животными	1

98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1	
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	
110	Резервный урок. Лирические	1	

	произведения С.Я.Маршака	
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1
112	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1
114	Характеристика героев юмористических произведений	1
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1

121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1
128	Книги зарубежных писателей	1
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1

132	Книги о приключениях и фантастике	1			
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1			
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1		
	Рекомендации по летнему чтению.				
136	Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В. и другие; под редакцией Виноградовой Н.Ф., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Воюшина М.П. и другие; под редакцией Воюшиной М.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Матвеева Е.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Матвеева Е.И., Матвеев А.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Новлянская З.Н., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В. и другие; под редакцией Виноградовой Н.Ф., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Воюшина М.П. и другие; под редакцией Воюшиной М.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Ефросинина Л.А., Долгих М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Матвеева Е.И., Общество с ограниченной ответственностью «БИНОМ. Лаборатория знаний»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Меркин Г.С., Меркин Б.Г., Болотова С.А.; под редакцией Меркина Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Новлянская З.Н., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Свиридова В.Ю., Общество с ограниченной ответственностью «Развивающее обучение»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Чуракова Н.А., Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Академкнига/Учебник»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

-

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

--

